

3. «Весы» // Крат. лит. энцикл. : в 9 т. М. : Совет. энцикл., 1962. Т. 1. Стб. 949.
4. Уайльд О. De Profundis / пер. Е. Андреевой // Весы. 1905. № 3. С 1–43.
5. Уайльд О. Сфинкс без загадки : рассказ // Весы. 1906. № 3–4. С. 48–55.
6. Азадовский К. М., Максимов Д. Е. Брюсов и «Весы» : (К истории издания) // Лит. наследство. М. : Наука, 1976. Т. 85. Валерий Брюсов. С. 258.
7. Бальмонт К. Поэзия Оскара Уайльда // Весы. 1904. № 1. С. 22–40.
8. Ерофеев И. Ю. Литературное наследие Оскара Уайльда в журнале «Весы» и роль М. Ф. Ликиардопуло в его освоении // Наука о человеке. Сер.: Гуманитарные исследования. 2012. № 2 (10). С. 1–4.
9. Ликиардопуло М. Ф. Критика: О. Уайльд // Весы. 1905. № 1. С. 1–42.
10. Уайльд О. Душа человека при социализме // Весы. 1907. № 2. С. 87–89.
11. Уайльд О. Полное собрание сочинений : в 8 т. М. : Изд. М. В. Саблина, 1910.

УДК 304.2

**Г. М. Поляков**

*Уральский федеральный университет, Екатеринбург*

### **Трансформация городских культурных пространств в эпоху пандемии: поиск новых форм взаимодействия с аудиторией**

Рассматривается процесс трансформации городских культурных пространств в эпоху пандемии, а именно поиск новых форм взаимодействия с аудиторией. Выявляются основные проблемы, с которыми столкнулись городские культурные сообщества в период действия жестких ограничительных мер. Предложен принцип дальнейшего существования культурных пространств в посткарантинном мире.

*Ключевые слова:* городское культурное пространство, трансформация, виртуальное пространство, новые формы взаимодействия, междисциплинарность, пандемия

### **Transformation of urban cultural spaces in the era of the pandemic: search for new forms of interaction with the audience**

The article examines the process of transformation of urban cultural spaces in the era of the pandemic, namely, the search for new forms of interaction with the audience. The main problems faced by urban cultural communities during the period of strict restrictive measures are identified. The principle of further existence of cultural spaces in the post-guarantee world is proposed.

*Keywords:* urban cultural space, transformation, virtual space, new forms of interaction, transdisciplinary, pandemic

На протяжении всей мировой истории человечество не раз сталкивалось с глобальными угрозами и катастрофами. Так, 11 марта 2020 г. Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) объявила вспышку новой коронавирусной инфекции COVID-19 пандемией. Публичная жизнь городов оказалась полностью парализована. Были закрыты абсолютно все места проведения досуга и рекреации. Город лишился главного — существования и функционирования публичных или общественных культурных пространств. Так культурное сообщество в кратчайшие сроки осознало необходимость трансформации, поиска новых способов обмена информацией и взаимодействия с аудиторией.

На данный момент дискуссионным остается определение городского культурного пространства. В качестве рабочего мы будем пользоваться следующими: это «сфера функционирования городской культуры как сложной самоорганизующейся подсистемы механизма городского устройства, основная функция которой состоит в воспроизводстве и обновлении городского образа жизни» [1, с. 110]. Как указывает в своей работе «Креативный город» Ч. Лэндри, городские культурные пространства существуют благодаря «материальным активам» — общественным организациям, исследовательским институтам и учреждениям культуры, а также «нематериальным активам» — «уверенности горожан, образам

и восприятию места, потенциалу городской истории, сохранению традиций и ценностей, творческому потенциалу местных сообществ, городскому физическому взаимодействию» [2, с. 239]. Ограничительные меры могли бы привести к исчезновению «нематериальных активов». Однако современные информационные технологии смогли остановить темпы развития социального кризиса и перенести реальное взаимодействие в виртуальное пространство.

Изучение проблемы трансформации городских культурных пространств началось с конца XX в., когда информационные технологии (ИТ) начали активно внедряться в повседневную жизнь общества. Уже тогда представители культурного сообщества осознали важность совместного развития культуры и сферы ИТ. Так, к концу 2019 г. в мире уже сформировалось большое количество культурных программ и платформ в сети Интернет. Ярким примером данного взаимодействия является просветительский виртуальный проект *Arzamas*, который был создан в 2015 г. для людей, интересующихся мировой и отечественной культурой. Создатели проекта *Arzamas* смогли выстроить культурное пространство не только в информационной среде, обозначив свой сайт местом, обладающим всеми признаками изучаемого нами явления, но и в реальных городах благодаря проведению публичных мероприятий в культурных центрах. Важно отметить, что до начала пандемии в культурной сфере еще оставалось большое количество «пространств», не имеющих своего места в системе информационных и коммуникационных технологий. Однако события последних месяцев ускорили процесс их трансформации.

Примером трансформации культурного пространства в условиях жестких ограничительных мер в городе Екатеринбурге является проект Музея истории Екатеринбурга (МИЕ) «МИЕ Дома». Создатели данного проекта стремились перенести функции культурного пространства в каждый дом — установить или восстановить контакт с аудиторией: «Чувствуйте себя как дома. Тем более, вы и так дома...» Проект «МИЕ Дома» был призван объединить людей, создать устойчивое взаимодействие между аудиторией (жителями Екатеринбурга) и хранителями истории города. Музей выступал в данном проекте в качестве виртуальной точки соприкосновения — синергии двух начал. Осуществить данную идею помог междисциплинарный под-

ход — принцип рассмотрения любого предмета исследования «вне рамок какой-либо одной научной дисциплины» [3, с. 32]. Сотрудники музея применили данный подход для создания виртуального пространства, которое сочетало в себе использование различных форм музейных и аудиовизуальных технологий. Создатели проекта записывали онлайн-экскурсии и подкасты об истории и культуре Екатеринбурга, занимались написанием статей («лонгридов» — текстов, разбитых на части для публикации в Интернете), которые были посвящены архитектурным объектам, входящим в музейный комплекс МИЕ, а также интересным событиям из жизни Екатеринбурга. Междисциплинарный подход позволил данному культурному пространству успешно пройти этап трансформации в условиях пандемии и перенести реальное общение в виртуальную среду, сохранив связь с аудиторией.

Однако проблема осознанности в необходимости поиска новых форм взаимодействия с аудиторией остается нерешенной. Многие культурные сообщества после снятия ограничительных мер вновь обращают внимание лишь на создание проектов в формате реального взаимодействия с аудиторией, исключая виртуальное. Так, рассматриваемый нами проект «МИЕ Дома» практически закрылся, и его развитие больше не поддерживается. Оптимальным решением будет баланс между продолжением физического существования и развития культурного пространства, то есть между реальной коммуникацией с аудиторией и формированием виртуальной среды — новым способом существования городского культурного пространства.

### **Библиографические ссылки**

1. Малкова И. Г. Трансформация культурного пространства городов Урала // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. Сер.: История и политические науки : [сайт]. 2012. № 1. С. 109–114. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18266620> (дата обращения: 15.10.2020).
2. Лэндри Ч. Креативный город. М. : Классика-XXI, 2011. 399 с.
3. Манохина Н. В. Трансдисциплинарные подходы в современной науке // Вестн. Междунар. ин-та экономики и права : [сайт]. 2013. С. 31–36. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transdistsiplinarnye-podhody-v-sovremennoy-nauke> (дата обращения 10.10.2020).